

Debate sobre la novela histórica en la Real Academia de Buenas Letras

Intervienen José Antonio Gómez Marín, Ignacio Garmendia y Eva Díaz Pérez

Sevilla La Real Academia Sevillana de Buenas Letras acoge un nuevo encuentro del Aula Bibliográfica, acto patrocinado por EL MUNDO de Andalucía en el que se debate sobre asuntos humanísticos a partir de la propuesta de varios libros.

En esta ocasión, el tema de reflexión será la novela histórica y contará con la intervención del académico José Antonio Gómez Marín, escritor y columnista de EL MUNDO de Andalucía; la periodista y escritora Eva Díaz Pérez, e Ignacio Garmendia, editor de la Fundación José Manuel Lara. El acto será a las 20 horas en la sede de la Casa de los Pinelo en la calle Abades.

En el debate se planteará cómo el género se ha convertido en los últimos años en un gran éxito editorial con *best sellers* que, sin embargo, no se ajustan a la rigurosidad histórica que exige el género. Los ponentes reflexionarán sobre este 'cajón de sastre' en el que entran títulos en los que se aborda la Historia de ma-

nera superficial, pero que, a pesar de esto, encuentran el respaldo del público y la difusión en los medios.

Como ocurre siempre con los actos del Aula Bibliográfica, se toman como ejemplo títulos relacionados con el tema de debate. En esta ocasión, se han elegido tres novelas de la escritora Eva Díaz Pérez, perio-

Se reflexionará sobre el devenir del género de la novela histórica en la actualidad

distista de EL MUNDO de Andalucía, y autora de libros como *Memoria de cenizas* (Premio Unamuno), *Hijos del Mediodía* (Premio El Público de Narrativa) –ambos publicados por la Fundación José Manuel Lara– y *El Club de la Memoria* (Destino) (Finalista del Premio Nadal 2008).



Eva Díaz Pérez. / SANTI COGOLLUDO

Estas novelas son un ejemplo que ilustra la relación entre Historia y Literatura. En *Memoria de cenizas*, la autora rescató el poco conocido episodio erasmista surgido en la Se-

villa del siglo XVI y que acabó con el brote protestante aniquilado en varios autos de fe.

En *Hijos del Mediodía* recrea el ambiente de la vanguardia literaria anterior a la Guerra Civil, con la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929 como telón de fondo, además de los años de la Segunda República.

En *El Club de la Memoria*, recuerda la historia de los exiliados españoles que participaron en la Segunda Guerra Mundial y que murieron en el olvido.

Además de estas tres novelas, los participantes han propuesto títulos que forman parte de un inventario selecto de lo mejor del género como *Memorias de Adriano*, de Marguerite Yourcenar; *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco; *El hereje*, de Delibes; *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier; *Bomarzo*, de Mújica Láinez; *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, de Ramón J. Sender, o *Las máscaras del héroe*, de Juan Manuel de Prada.

El Teatro Central acoge la obra 'Mercado libre', de Luis Araújo

Sevilla

El Teatro Central de Sevilla acogerá hoy y mañana la obra teatral *Mercado libre*, de Luis Araújo, que supone una mirada «intensa y desencarnada» sobre el criterio economicista de las relaciones humanas. Protagonizado por Daniel Freire y Yoima Valdés, el espectáculo está dirigido por Jesús Cracio a cargo del Teatro Español de Madrid.

'A' es un rico e influyente abogado que mantiene una relación con 'B', una extranjera indocumentada que ejerce la prostitución. El drama es, según Cracio, «un juego» en el que el sexo, el poder del dinero y la dominación se encuentran en un escenario que tiene como trasfondo un mundo convulso. *

Según palabras del director recogidas en la web del Teatro Central «*Mercado Libre* está marcada a sello con la palabra ética. Palabras de tan fuerte valor como compromiso, respeto, honestidad, ética, parece ser que ya están obsoletas y han ido desapareciendo de la circulación».